

Приложение 2 к РПД Перспектива
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Перспектива
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Тема 1. Общие сведения о перспективе Основные элементы картины Перспектива. Перспектива прямой	ОПК-3	Знать основные виды перспектив. Обратная перспектива как исторически обусловленный этап в развитии перспективы, как наука о методах изображения пространства на плоскости	умение компоновать изображаемые объекты в формате;	Выразительно-изобразительными средствами рисунка Правилами определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.	Практическое задание Вопросы теста
Тема 2. Изображение плоскости в перспективе. Позиционные задачи. Перспективные масштабы. Простейшие метрические задачи	ОПК-3	Знать условия, необходимые для перспективного изображения. Сущность метода изображения пространства на плоскости	умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;	Материалами и техниками проектного рисунка Способы определения и сравнения углов в натуре и в изображении	Практическое задание Вопросы теста
Тема 3. Перспектива угла Построение геометрических фигур Окружность в перспективе Способы построения изображений	ОПК-3	Правила выполнения перспективных и аксонометрических изображений объектов предметной и архитектурной среды;	умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы	Способами перспективного изображения объектов действительности и проектируемых объектов, замкнутого пространства и элементов ландшафта; Методами выполнения набросков и эскизов	Практическое задание Вопросы теста
Тема 4. Построение отражений в перспективе Построение теней в	ОПК-3	Знать способы	связи объектов постановки	Применять в проектном рисунке	Практическое задание Вопросы теста

<p>перспективе Перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы</p>		<p>определения и сравнения углов в натуре и в изображении. Основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины. Правила определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.</p>	<p>воздушную перспективу умение передать пространство</p>	<p>различные изобразительно-выразительные средства, техники и материалы в соответствии с поставленными задачами и наиболее отвечающими художественно-проектной идее</p>	
---	--	---	---	---	--

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	4	7	12

4.2 Критерии оценки практического задания:

Наименование критерия	Баллы
Соблюдение законов изображения предметов в перспективе.	2
Аккуратность выполнения работы	2
Максимально баллов	4

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Тест. Вариант 0

1. Теоретическое обоснование законов перспективы отсутствовало у художников:
 - А) советских;
 - Б) русских;
 - В) античных;
 - Г) западноевропейских.
2. Главным лучом зрения называется высота:
 - пирамиды;
 - призмы;
 - конуса;
 - цилиндра.
3. Полем зрения называется основание:
 - цилиндра;
 - конуса;
 - пирамиды;
 - призмы.
4. Поле зрения имеет форму, ограниченную фигурой:
 - квадрат;
 - прямоугольник;
 - круг;
 - эллипс.
5. Закон перспективы устанавливает, что все предметы по мере удаления от нашего глаза кажутся нам:
 - ближе;
 - дальше;
 - больше;
 - меньше.
6. Земля с расположенными на ней предметами называется плоскостью:
 - горизонтальной;
 - предметной;
 - холмистой;

- каменистой.
7. Плоскость, на которой выполняется изображение, называется:
- предметной;
 - картинной;
 - картонной;
 - бумажной.
8. Световые лучи проходят в наш глаз в виде:
- шара;
 - цилиндра;
 - конуса;
 - пирамиды.
9. Нахождение линии горизонта зависит от точки:
- отдаления;
 - измерения;
 - стояния;
 - зрения.
10. Сколько измерений являются основными средствами, помогающими на листе бумаги воспроизводить реальную форму?
- одно;
 - два;
 - три;
 - четыре.
11. Пространство, уходящее в глубину от зрителя, разделяется на:
- части;
 - отрезки;
 - куски;
 - планы.
12. В область «механических наук» перспективу относил художник:
- Паоло Уччелло;
 - Мазаччо;
 - Леонардо да Винчи;
 - Альберт Дюрер.
13. Грамматикой изобразительного искусства называют:
- рисунок;
 - живопись;
 - композицию;
 - перспективу.
14. Изменение цвета на предмете в зависимости от освещения и удаления называют перспективой:
- наблюдательной;
 - линейной;
 - световоздушной;
 - художественной.
15. Перспектива, используемая в иконописи, называется:
- наблюдательная;
 - линейная;
 - обратная;
 - световоздушная.

16. Задачи на построение и определение взаимного положения фигур или элементов, изображенных на картине, называются:

- метрические;
- методические;
- позиционные;
- конструктивные.

17. Деление отрезка на равные части – это решение задач:

- позиционных;
- конструктивных;
- метрических;
- композиционных.

18. Для изображения на картине отрезка прямой строится перспектива точек:

- одной;
- двух;
- трех;
- четырех.

19. Один из методов построения перспективных изображений называется методом:

- художника;
- дизайнера;
- архитектора;
- проектировщика.

20. Пучок отраженных лучей состоит из условных элементов:

- одного;
- двух;
- трех;
- четырех.

21. Главная вертикаль делит картину на части:

- одну;
- две;
- три;
- четыре.

22. Указать неверный ответ проектной графики в изображении:

- линейном;
- монохромном;
- графическом;
- полихромном.

23. Оптимальное зрительное восприятие пространства, заключенного в пределах «конуса видения» с углом при вершине, равно :

- 7°;
- 14°;
- 21°;
- 28°.

24. Точка встречи прямой с картиной называется:

- прямой;
- предметной;
- картинной;
- плоскостной.

25. Для передачи монументальности в картине художники используют горизонт:

- ближний;
 - дальний;
 - низкий;
 - высокий.
26. Боковой охват угла зрения равен:
- 120°;
 - 130°;
 - 140°;
 - 150°.
27. Глаз человека видит предметы по горизонтали в пределах угла зрения, не превышающего:
- 43°;
 - 53°;
 - 63°;
 - 73°.
28. Наилучшее расстояние остроты зрения приблизительно равно:
- 20 см.;
 - 25 см.;
 - 30 см.;
 - 35 см.
29. Угол зрения вверх от главного луча составляет:
- 40°;
 - 45°;
 - 50°;
 - 55°.
30. Перспективное изображение интерьера, у которого одна из стен расположена параллельно картине, а другие перпендикулярно, называется:
- прямой перспективой;
 - горизонтальной перспективой;
 - профильной перспективой;
 - фронтальной перспективой.

Ключи к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	в	11	г	21	б
2	б	12	в	22	г
3	в	13	г	23	г
4	в	14	в	24	в
5	г	15	в	25	в
6	б	16	в	26	в
7	б	17	а	27	а
8	в	18	б	28	г
9	г	19	в	29	б
10	в	20	в	30	г

5.2 Пример выполнения практической работы

Тема: Построение геометрических фигур

План:

1. Геометрические операции на перспективных изображениях фигур.
2. Способы построения перспектив геометрических фигур:
 - радиальный;
 - способ сетки;
 - способ прямоугольных координат (способ Дезарга);
 - способ архитектора.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения на практическом занятии:

1. Деление отрезка на пропорциональные и равные части.
2. Проведение прямых в недоступную точку схода.
3. Построение опущенного плана.
4. Перспектива фигуры, лежащей в горизонтальной плоскости (способ архитектора).
5. Перспективные сетки.
6. Перспективы фигуры, лежащей в вертикальной плоскости.

Задания для самостоятельной работы:

1. Построение угловых и фронтальных перспектив на формате А4 (карандаш).

Литература:

1. Макарова, М. Н. Перспектива : Учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобраз. искусство" / М. Н. Макарова. - М. : Академический Проект, 2002. - 512 с.
2. Соловьев, С. А. Перспектива : [учеб. пособие для учащихся худож.-граф. отд-ний пед. училищ] / С. А. Соловьев. - М. : Просвещение, 1981. - 144 с.
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)

5.3 Вопросы к зачету

1. Рассказать об одном из первых создателей и его вкладе в теорию перспективы.
2. Изобразить схему преломления лучей в глазе человека и объяснить в нем схему изображения предмета.
3. Назовите основные виды перспектив.
4. Обратная перспектива как исторически обусловленный этап в развитии перспективы, как наука о методах изображения пространства на плоскости.
5. Условия, необходимые для перспективного изображения.
6. Сущность метода изображения пространства на плоскости.
7. Способы определения и сравнения углов в натуре и в изображении.
8. Основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины.
9. Законы изображения предметов в линейной перспективе.
10. Правила определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.
11. Рассказать об основных правилах построения перспективы картины (городской, сельский, индустриальный и др.).
12. Правила перспективных построений лестницы (с одной, двумя, тремя точками схода).
13. Способы изображения в построении геометрических тел.
14. Светотень как средство моделировки форм на перспективном рисунке.
15. Светотень в произведениях художников, конструкторов, архитекторов и ее значение в передаче творческих замыслов.

16. Способы передачи материальных особенностей предметов в перспективе.
17. Процесс отмывки графической работы и методика ее осуществления.
18. Способ лессировки по черно-белому основанию и его особенности.
19. Роль и значение элементов перспективы в работе над пейзажем (выбор линии горизонта, точки схода, поля зрения, луч зрения и т. д).
20. Перспективный масштаб предметов и человека (группы людей) в различных местах картинной плоскости.
21. Изображение предметов в «воображаемом пространстве».
22. Перспектива в рисунке интерьера.
23. Формы перспективы в их историческом развитии.
24. Перспективы построения окружности в картинной плоскости.
25. Перспективные построения многогранных призм.
26. Роль силы тона в изображении глубины изображения в перспективном построении рисунка.
27. Радиальный метод построения предметов на плоскости и его художественное значение.
28. Построение предметов на плоскости методом архитекторов.
29. Особенности определения перспективного масштаба предметов в различных положениях (вертикальном, горизонтальном, наклонном).
30. Правила изображения предметов при рисовании с натуры в перспективе.
31. Что такое перспектива и виды перспектив в изобразительном искусстве.
32. Основные средства измерения предметов, воспроизводящие реальную форму предметов и их художественные возможности.